
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 29 DE ENERO DE 1998. AÑO 6. Nº309
CHARLA RELAJADA CON CIRO PERTUSI



TITULAR DE CRONICA DEL 26/1/98

(sic) CLINTON TUVO MAS DE 100 AMANTES

SE JACTABA ANTE MONICA LEWINSKY, A QUIEN EL FBI LE INCAUTO UN VESTIDO EN EL QUE HABRIA MANCHAS DE SEMEN DEL PRESIDENTE, Y QUE ELLA GUARDABA "DE RECUERDO"; SI EL ANALISIS DEL ADN DA POSITIVO, SERIA SU FINAL COMO JEFE DE ESTADO

"No puedo pagarle a Paula Jones, porque entonces saldrán todas a pedir dinero, todas las mujeres que tuve, un centenar"
Bill Clinton privado. Aquí se refiere al otro escándalo sexual que enfrenta, el de Paula Jones, y su posible efecto dominó... Extraído de una conversación telefónica con su ¿amante? Monica Lewinsky, el 27 de mayo de 1997, publicado por el diario "New York Post" en estos días.

"Quiero decir una cosa a los norteamericanos. Quiero que me escuchen. Lo vuelvo a decir: no tuve relaciones sexuales con esta mujer, la señorita Lewinsky. No le dije a nadie que mintiera. Ni una sola vez. Nunca. Esas afirmaciones son falsas, y debo volver a mi trabajo por el pueblo estadounidense"
Bill Clinton público. Pequeña declaración que el presidente –el semental de Little Rock, Arkansas– realizó a la prensa norteamericana el martes pasado.

DEMOS



SHE DEVILS ***Aunque te sientas sola***: Son una banda punk de chicas, Patricia, Lula y Pilar, con actitud, fuerza y letras rabiosas-tristes tales como "al día siguiente/esta pequeña mente ya no quiere/ir al trabajo" o "lo que yo siento es tan difícil/que alguien me comprenda/porque ya no sé hablar". Saben cómo hacer un estribillo y la cantante, una chica con voz dulce, confirma que no hace falta desgañitarse gritando para demostrar que está furiosa. El librito con letras y direcciones que acompaña al casete está muy bueno, y cuentan que lo grabaron en diciembre del '97 (en 8 horas). Tienen un fanzine que se llama *Resistencia* y tanto fanzine como casete pueden pedirse a Casilla de Correo 16, C.P. 1427, Suc. 27 "B" Capital Federal. Bien por ellas.



MOSCA CAUTELOSA *Círculos de Fuego.* La banda data de 1992 y la grabación adjunta es del año pasado, en una toma de ensayo. Los jóvenes afirman que tienen influencias de Kiss, The Cult, Stone Temple Pilots, etc. y debe decirse que es cierto. Las guitarras son muy The Cult circa "Love", pero hay menos psicodelia y más polenta: en pocas palabras, Mosca Cautelosa es una banda de hard rock, con solos de guitarra y todo. No faltan toques punkoides y algunos coritos grunge. La letras hablan mucho de chicas malas (chicos, no sean misóginos) y de ambientes asfixiantes. Suenan potentes, con las desprolijidades del caso, y (¡milagro!) en la grabación se lo escucha bien al cantante. Son Gustavo (voz y coros), Boss (guitarra), Lucas (bajo), Pablo (batería y coros). Contactos: 702-3209 y 797-5602.

república churrasco

REPUBLICA CHURRASCO *Idem*:. El nombre ya es un buen comienzo; el CD-demo (con una presentación más que prolija) de cinco temas, una confirmación. El cuarteto conformado por Quiche, Marcelo Filippo (guitarras y voces), Marcelo Costa (bajo) y Maximiliano Guizzardi (batería) va del rockito "Una especie de nada" a los *midtempo* de rítmica contracturada y aire furioso de "Juego de rudas (dinosaurio)" –con un muy buen trabajo de guitarras– y "Macumba Pommery", pasando por el ejercicio de potencia con acústicas de "Gris delicia" y el melancólico "Eclipse", donde luce un ensamble de cuerdas invitado. Muy recomendable (Contacto: 374-0230, 431-6832, Anabel Kainer).



MONTREAL ***Shows 1996-1997***: Una banda de hard rock, pero mucho más clásica que Mosca Cautelosa. Se formaron entre 1993 y 1994. Ya tienen varias producciones independientes ("Rock n'roll", "En Vivo", y "Buenos Tiempos") La integran Gustavo Rubén (guitarra y coros), Sergio Martí (batería y coros), Sebastián Mendoza (bajo y coros) y Walter Vallejos (voz). Este casete también es en vivo, y se los escucha seguros y experimentados, aunque no demasiado sorprendentes (influencias de Purple, algo de Sabbath). En temas como "Ando mal" se acercan al thrash. Pero a no confundir: no hay voces podridas, y son bastante prolijos. Contactos: 9429907 (Gustavo) y 854-9672 (Tino).



Los que abandonan la ciudad,
los adoradores de lo efímero
que dejan atrás lo efímero
no tienen, no tienen ni tendrán
la más puta idea de su destino
pero sí saben lo que atrás dejan
de las gimnasias sudorosas de la tortura,
los senderos cotidianos:
la oficina, las calles trituradas de dolor móvil,
las calzadas del deseo aterido de silencios.
La emboscada de la mala pala y el alcohol
tardío
ya la noche estraga la vidriada vidriosa mirada
tus facultades mani-atadas, tambores de
cemento, ligaduras de hojalata, lacerante, lacerada
tu carne aullada
de dolor infinito
ya no queda la sólida carne
de tus huesos astillados
y las risas, el olvido
y
tu llanto
y
mi llanto
la ciudad, a buscarte
me iría, a decirte
a-puntarte
a punzarte
en tu carne batallada
llorando la guerra interminable
llorando la muerte cierta.

GABRIEL COULLERY
"EL GAVILÁN"

TINTA CHINA

Trama: Un solapado fratricidio desata la guerra entre dos bandas: "Yo asesiné a mi hermano para proteger a una mujer inocente. No... No fui yo quien lo mató. Ya estaba muerto hacía mucho tiempo. Lo mataron los que lo empujaron al precipicio. Todos los que ahora se dicen sus amigos. Lo pagarán. Todos ellos lo van a pagar". No es un diálogo de telenovela siestera. Es el nudo argumental de *Buitre*, un nuevo fanzine que desde hace unos meses anda girando –o mejor dicho, volando–, entre tintas y viñetas, por las comiquerías y los quioscos porteños.
Perfil: Con toda la onda de Toro en la vida civil (el nunca bien ponderado compañero de aventuras del Llanero Solitario), y de Super o casi-héroe en las desgracias, el Buitre es un vengador que recorre las calles desoladas de un ciudad pseudofantástica con nostalgias de Buenos Aires.
Genio y figura: Martín Larreategui y Luis Guaragna son los responsables de esta cuidada publicación que ya tiene dos números en la calle, el tercero cocinándose (programado para abril), y dos números especiales de vacaciones, a salir en febrero y marzo. Con una tirada de 1000 ejemplares (totalmente autofinanciada), estos pibes ponen en marcha un particular modo de trabajo: ambos escriben y dibujan la misma historia, cada uno manteniendo su estilo, y la fusionan a través de un planificado diseño, sin perder la perspectiva general de la obra.
Legados: Mientras que Larreategui viene de la psicología, Guaragna estudia cine. A la hora de mencionar a maestros o influencias, la cosa se complica, y lo que el cine tomó de la historieta ahora se potencia a favor de ella: "Del cine tomo –dice Guaragna– todo lo que tiene que ver con contar una historia, cómo crear el suspenso, pienso en Hitchcock por ejemplo. Cómo relatar un hecho, la secuencia, el montaje, la creación de un ambiente. Después está la elaboración del guión, y ahí se viene Conrad con lo suyo..." Ambos rescatan a Solano López, a Oesterheld, y principalmente a Breccia como "uno de los dibujantes más grossos", no sólo del ámbito local: "Las experimentaciones y los aportes que hicieron tipos como Frank Miller o Sienkiwicz en los 80, ya tenían a Breccia como antecedente".

JIMENA NÉSPOLO

MÁS ROCK EN ESPAÑOL PARA ESTADOS UNIDOS

L·A · T·E·L·E

Mientras los argentinos trataban de digerir el corte de piernas de Diego en el Mundial '94, **La Tele** mostraba lo suyo abriendo para Los Ratones Paranoicos, en cada show que brindaron en Boston durante ese mes. Con un sonido post-punk cercano al de bandas como NOFX y el cover de "1,2 Ultraviolento" paseando por Estados Unidos, **La Tele** está experimentando un firme ascenso que terminará de coronarse con su primer álbum, que actualmente está masterizándose y que será editado en breve. Nada fácil parece ser recomponer los hechos que llevaron a Gary Gonzalo Wallis (norteamericano de madre argentina, criado un poco en California y un poco en Rosario) a fundar esta banda de rock que se impone dentro de la fuerte movida del *rock en español* que pulula por territorio estadounidense, sobre todo en California. Es por eso que Gary explica: "Mi adolescencia la pasé acá y eso fue una influencia muy grande; aparte en la aldea global se está mezclando todo, y entre otras cosas hay una gran cantidad de gente bilingüe, multicultural. Cuando tocamos con El Otro Yo en Cemento (hace dos años), tocamos todo en español, y medio que los pibes no entendían muy bien que una banda de California tocara rock en español. Creo que no se conoce mucho acá lo que es el rock norteamericano en español. Se conoce nada más que Aterciopelados, los grupos mexicanos y grupos argentinos que van a tocar a Estados Unidos". En esa gran postal de fin de siglo con el sol de Los Angeles de fondo, no es tan fácil hacer converger a las diferentes oleadas de inmigrantes latinos (término del cual los argentinos emigrados no se hacen cargo). Por un lado están los que reniegan de sus raíces y por otro los que tratan de rescatarlas todo el tiempo: "Nosotros tocamos con La Renga en Hollywood, y estuvo muy bueno porque había mucha gente mexicana que no entendía que puede haber gente humilde rubia, por ejemplo. A veces se pudre todo cuando se dan cuenta de que están viendo grupos argentinos, y les tiran cosas...". Si bien tienen canciones en inglés, **La Tele** seduce y gana gracias a su pasado sudaca: "Nuestras raíces musicales y las letras son argentinas, yo canto con acento argentino", aclara orgulloso Gary.



E.T.

Catupecu Machu, a punto de explotar

Un trío de rock explosivo que viene provocando, de la nada, un creciente fenómeno de aceptación y contagio. Independientes positivos, los pibes de Villa Luro tienen un show de los que no hay y una mística que crece a su alrededor. ¿La clave? Una sentencia futbolera por excelencia: "Dejamos todo".

"Somos un detonador"

ILUSTRACIÓN: QUIQUE IBARRA

La sala, el estudio y centro operativo de Catupecu Machu se alza en la calma chicha de Villa Luro, una especie de oasis en medio del bullicio estival de la ciudad. La siesta escondió a todos los vecinos y entre papas fritas y la gaseosa helada de rigor, Fernando (voz y guitarra), Gabriel (bajo, hermano de Fernando) y Miguel (batería) ultiman detalles de una gira improvisada por la costa argentina. Volvieron del sur, donde el público los acaba de dejar atónitos con una aceptación más que favorable (era la primera vez que se aventuraban por allí). Con su primer álbum **Dale!** –producido y grabado por ellos mismos, lanzado a fines del año pasado–, se encuentran abocados a componer y pulir temas nuevos, con más estribillos frenéticos para mantenerlos entretenidos (se recomienda verlos en vivo o escuchar el disco para comprender mejor ese salvaje poder).

Despojados completamente de cualquier divismo atribuible a una banda de rock que, como ellos, arrasa con todo, sonríen dentro de sus shorcitos futboleros y se disponen a contestar la pregunta del millón: ¿qué tiene, qué es, cuál es el secreto? En su caso, las razones que esgrimen nada tienen que ver con una buena difusión del disco o un manager maquiavélico dispuesto a todo, sino que se remonta a la extraña espontaneidad que vio nacer a este "bicho tropical, que se llama Catupecu y es Macho" (Fernando dixit, mucho tiempo antes de que el bicho se trepara a los árboles del florido bosque del rock nacional). El animal en cuestión ya estuvo signado por un caótico parto, que Gabriel describe así: "Catupecu empezó acá (la sala). Yo estaba tocando el bajo con mi grupo, Fernando tocaba la guitarra y empezamos a hacer cosas. Nos juntamos con Marcelo Baraj (actual baterista de Actitud María Marta) y después con Mariano. Nosotros nos reunimos por primera vez un martes a ensayar. Ensayamos ese martes cinco horas, el miércoles otras cinco y nos llamaron para tocar en el Arlequines el viernes de esa misma semana. Y dijimos que sí, seguimos tocando ese jueves y ese viernes más de seis horas, todos temas nuestros. O sea, Catupecu se formó y salió. Así, de toque. Ahí empezamos a tocar mucho y después empezó a tocar Miguelito (actual batero del grupo, que fue "el primero que hizo mosh en un recital de Catupecu", aclara Fernando). El venía a ensayar acá con su banda, que hacía una onda punkie pero con guitarra criolla... (risas). Desde que empezamos a tocar hasta ahora, la primera vez fueron 27 personas, la segunda fueron cuarenta y así siempre fue creciendo Catupecu. Y la mayoría de las cosas que hicimos, casi todas, las generamos nosotros. Por ejemplo: ¿Queremos tocar y no hay lugar? Lo alquilamos nosotros. ¿Queremos un disco?, lo hacemos nosotros. ¿Una buena tapa? la hacemos nosotros". Autogestión que incluye amigos de la infancia que ofician de manager, diseñadores, escenógrafos y plomos (cuando no se trepan al escenario en un rapto de frenesí y arrebatan un bajo o una guitarra), y que como bien aclaran los músicos, también **son** Catupecu Machu.

Pero la historia rockera vernácula señala un puñado de bandas que, ante la misma postura, no logró los mismos resultados... "Yo creo que nunca llegamos a ningún lugar antes de tiempo –opina Fernando–. Por ejemplo, íbamos a Cemento cuando ya estábamos tocando, y decíamos *'bueno, algún día vamos a tocar acá'*, hasta que tocamos ahí. El disco fue una consecuencia de todo eso." Su hermano amplía la idea. "Hubo muchas propuestas antes de eso. Un año antes de empezar a grabarlo ya teníamos ofertas. Y firmamos recién cuando creímos que era el momento para firmar (la distribución solamente). Y así todo. Todo el tiempo tratamos de que no se pierda la esencia de la banda, que es, tocar, expresarse, divertirse. La onda de Catupecu es la música, un show es bien directo en eso; está Catupecu y la gente, pero ninguno arriba y ninguno abajo del escenario. Nosotros lo sentimos mucho a Catupecu. Todo lo que hacemos, lo hacemos para disfrutarlo; si vamos a pasarla mal, entonces no lo hacemos. Hoy miramos para atrás y todo lo que hicimos está bien hecho." Casi sin querer, Fernando sintetiza todo en un concepto que es claramente comprensible tan sólo presenciando un recital suyo: "Para mí Catupecu es un detonador. Y cuando prendemos los equipos es como si fuera un petardo; vos lo encendés y no podés volver atrás, ¿entendés? O explota o no se enciende. Es como decir *'un, dos, tres plum y ya está'*. Gabriel continúa: "Nosotros nos subimos al escenario y estamos tocando y por ahí uno corta en una parte que no tenía que cortar y entonces dibuja algo y queda tan bueno que se lo agregamos al tema. Somos conscientes de que cuando subimos al escenario dejamos todo. Es una actitud, y después de eso viene todo lo demás".

EUGENIA TAVANO



Al palo

Los recitales de Catupecu Machu bien podrían compararse con los *happenings* que en los años 60 marcaban la vanguardia del arte, lo más extremo entre toda la locura lisérgica de aquel entonces. De hecho, Andy Warhol los hubiera adorado, y quién sabe, hasta les hubiera regalado un logo como hiciera con la mítica lengua stone. ¿Qué puede decirse para graficar una situación que se vibra y se experimenta con los oídos, con la piel y que poco cuaja con la sintaxis? Aquí va una pequeña lista que intenta describir el momento en que la banda ejecuta su furibundo material:

a) La gente está casi tan eufórica como en Mundial '86.

b) El escenario no es el espacio reservado al ídolo rockero, sino una especie de campo de batalla en el que músicos, plomos y público intercambian estribillos, codazos y alaridos.

c) Fernando suele ser poseído por extraños sentimientos que lo llevan a reventarse la cabeza contra la pared repetidas veces, o revolear la guitarra y abrirse camino entre el público presente.

e) Los músicos rotan sus posiciones en la cancha como si fuera un partido de voley.

d) Vale cualquier cosa que depare alegría y agite, desde un hardcore reventado hasta una polka sentimental.

convivir con virus

El amanecer trae, como siempre, su barullo de pájaros. El sol se levanta tras las nubes, apenas se intuye la luz que igual alcanza para ser día. Otra vez. Me despierta tan temprano un reclamo de mi vientre, como si todos los órganos que se alojan allí se hubieran reunido en manifestación para quejarse de mi maltrato. Hace tres días que el baño es mi hábitat natural. No puedo creer que unas cuantas caipirinhas alcancen para quebrarme de esta forma. Algo más debe estar pasando, pienso, seguro que algo que tiene que ver con el virus, que tal vez ya no estoy tan bien, que ya no resisto la medicación y tres millones de etcéteras. Nunca fue gratis emborracharse, pero el valor agregado del hiv me da múltiples explicaciones para mi malestar, como una forma cómoda de quitarme responsabilidades. No es que me haya excedido sino que mi cuerpo ya no resiste tan bien. En este barco que se llama resaca vienen tres amigas conmigo que se curan las heridas como pueden. No soy la única que se enamora del baño en la mitad de la noche. Para nadie es gratis emborracharse, pero yo le pongo un toque trágico al asunto: tengo miedo. Y el miedo no hace más que multiplicarse en paranoias y pesadillas.

Estoy padeciendo una particular sordera que me empecino en mantener. No quiero escuchar a mi cuerpo, no quiero reconocer sus límites. Por épocas tengo la manía de sentirme inmortal, a pesar de que la medicación me recuerda todo el tiempo que dependo de ella. Y a esa devoción entrego todos los días un par de horas de náuseas. Debería ser suficiente con eso, pienso cuando me enojo. Pero lo cierto es que no. No es suficiente. Además tengo que cuidarme. Además tengo que recordar por qué quiero cuidarme. Ni más ni menos que el resto del mundo, no tiene caso detenerse en la excusa particular: demanda algo más de esmero.

Mientras caminamos hacia la playa, hartas de la pachorra en que nos acuna la resaca, Mariana me dice que no puede entender cómo no puede evitar fumar con la tos que tiene. No es fácil cuidarse, decimos, todo está preparado para lo contrario, la comida es basura, la conciencia desnuda es demasiado cruel y nuestra idea de diversión casi siempre está asociada al consumo. Hablamos mientras nuestros pies despiden agua en gotas como cristales. Por fin el atardecer nos deja mudas, las cuatro corremos hacia las olas como nenitas. Convertimos en realidad una fantasía tonta y dejamos el traje de baño en la arena. Ahora que me siento mejor, y que el mar nos protege de la noche con su espuma blanca, pienso que vale la pena hacer un gesto de humildad y renunciar a algunas cosas. Cuidarse. Aunque más no sea para ganar otras.

MARTA DILLON

CHARLA RELAJADA CON CIRO PERTUSI, DE ATTAQUE 77.

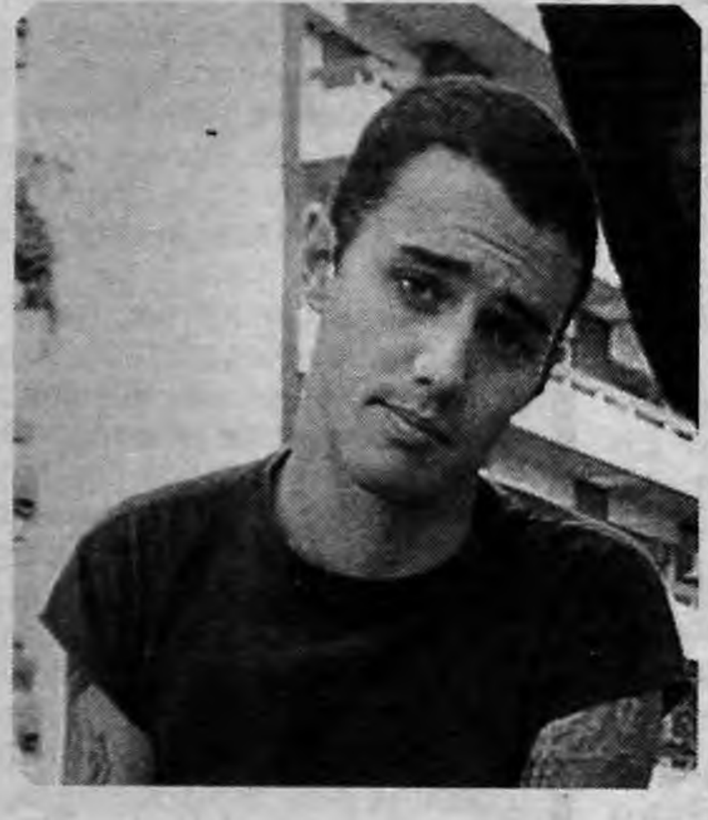
"EL REVIENTE ES



INCONFORMISTA POR NATURALEZA, CANTANTE DE UNA BANDA DE ROCK Y VEGETARIANO CONVERTIDO, CIRO DEMIAN PERTUSI DICE SIEMPRE LAS COSAS COMO SON. O, EN TODO CASO, COMO ÉL CREE QUE DEBEN SER. AQUÍ DISCURRE, ADEMÁS, SOBRE LOS PRO Y LOS CONTRA DE SER UN TIPO CON CHAPA DE "AGUANTE", SUS DEPRESIONES, EL SUICIDIO Y SU VIDA DE PERROS.

Llegaste a la nota en bici desde Caballito, ahora comés ensalada de frutas... estás haciendo vida sana, ¿no?

–Desde hace cinco años. Empecé a dejar algunas drogas y boludeces que usaba antes y me decidí. Estoy más cerca de lo sano que de lo insano. Cocaína tomé cuando era pendejo y no me fue bien, tendría 18 años, y ahora nunca más ni de pasada. Fasito sí, siempre fumaba y ahora voy y vuelvo, un año sí y otro no. Me cuido por la garganta también, porque te la seca mucho. Ahora me enganché y hace ocho años que no fumo marihuana. No consumo cigarrillos desde hace cinco años, y el alcohol lo dejé hace cuatro. Trato de no comer carne, no me gustan las cosas que se relacionen con la muerte de algo.



–¿Por qué lo de no comer carne?

–A mí me gustan mucho los animales y los considero superiores a los seres humanos. Yo era muy adicto a la carne, al asado, y no entendía por qué, porque me pone muy mal ver sufrir a un animal, ya de chiquito fui muy sensiblero con eso. Siempre veía perros en la calle y me los quería llevar a mi casa. Y dije: *voy a tratar de hacer algo acorde a lo que yo pienso.* Son pasajes de la vida, yo no sé hasta cuándo, pero es un objetivo. ¿Sabés con qué tiene que ver? Con el consumismo. Trato de consumir lo menos posible, no depender de un montón de cosas que te imponen o que te las imponés vos mismo. Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno. Están los pibes que agarran y te discriminan porque no sos del palo. Pero a mí no me gustan las imposiciones, y me parece que la gente que te dice lo que tenés que hacer o es un facho él o te convertís en un facho vos, con eso de las posturas y los uniformes. Tampoco es dar la nota para ser diferente a todos. Es más práctico, tenés menos gastos. Yo me di cuenta de que gasto menos plata. Antes, para tener porro, guardaba una guita y lo único que me traía era delirio, porque dejaba para mañana todo lo que podía hacer hoy. Me la pasaba morfando.

"Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas. Yo por suerte me mantengo fuerte".

–Tu postura tiene poco que ver con lo que para el imaginario del público es la vida de un músico de banda barrial. Porque entre tu público hay un culto a la cerveza, a la esquina...

–Al reviente. Es una pose. Como estuvo de modo el heavy en su momento, como estuvo de moda Attaque, Los Ratones, Los Redondos, ahora está de moda ser de barrio y reventarse o estar en la pose stone. Si la pasan bien está todo bien, no sé si el saldo es bueno.

–¿Los pibes te dicen que sos un careta, te lo echan en cara?

–En el disco hay un tema para ellos que se llama "Mensaje". Les digo que se dejen de joder con poses, y que se dejen de glorificar a los músicos como si fuésemos algo importante. Los ejemplos a seguir no creo que sean los seres humanos, que somos máquinas de predar y de ensuciar las cosas. Donde hay un parque ponemos edificios, donde hay un país pobre les afanamos más. Eso de "ser de verdad" es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es *ser* encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que vaya a la cruz por ellos. Te exigen una conducta.



–Eso lo deben haber vivido muy claramente en la etapa post "Hacelo por mí".

–Fue muy desgastante. Estábamos parando en una sala de Caballito y todos los días llegábamos y siempre algún boludo en la calle nos decía algo y otro pintaba algo en la pared. Era una densidad inaguantable. Mi vieja se tenía que bancar críticas de boluditos de 16 años, que la venían a joder después de todo lo que ella pasó. Porque mi viejo, el amor de su vida, se pegó un tiro y se fue a mejor vida y la dejó con sus chicos. Y encima ella se hacía cargo de mí, y pensaba *'te das cuenta las que pasó mi hijo, las cosas que yo vi de mi hijo, y me venís a decir algo de él'.* Es denso. Es el precio de la fama, dicen, pero yo no quiero fama. Quiero trabajar, sentir. Quiero que entiendan que cuando ando por la calle y medicen *'che Ciro, vení a tomar una cerveza'* y yo contesto, *'no, no tengo ganas'*, que no es algo personal. Una vez en una disco un chico me dijo *'vamos a tomar'*, yo me negué y se puso *'no seas ortiva'*. Se re-enojó. Yo le dije *'¿por qué me tratás tan especial? Mirá a ese pibe que está ahí solo, estuvo toda la noche ahí y nadie habla con él, ¿por qué no le invitás una cerveza a él?. ¿Y por qué me invitás a mí, por qué querés preguntarme cuánto gano, porque querés saber como fue la historia con Pergolini?'* Me da bronca que se aprovechen de mi buena onda. Me gusta tener buena relación con la gente y que comprendan que un no significa **no**. Y que no es mala onda. Estoy cansado de dar explicaciones. Cuando fue lo de "Hacelo..." había que dar muchas explicaciones y en algunos casos era necesario darlas porque tenías que escuchar cosas que no podían ser. Recuerdo que en esa época yo bebía mucho y fumaba mucha marihuana y eso ayudó mucho, no te voy a negar los aspectos positivos de ciertos vicios. Después llego un momento de no dar explicaciones que fue **Amén**, que quiere decir que así sea. Fue el momento de decir basta. Ahora es gozar. Ya no hay acusaciones, te tratan como el sobreviviente de una guerra. Te sentís un héroe, y eso te da un poco de autoestima.



–Lo que fue heroico fue el show del Recital de las Madres de Plaza de Mayo.

–Sí, yo estaba hecho mierda. Veníamos de Perú y me sentía como engripado, no podía comer, estaba descompuesto. Me imagino que debieron ser los mariscos que comí allá. Yo por instinto mantengo una dieta, y esos mariscos me pegaron mal. No podía tocar, me caía de la cama para ir al baño, un desastre. A la noche mi vieja me quería llevar al médico y decidimos cruzar al estadio porque estaba la Cruz Roja, yo vivo enfrente. Ellos me dieron una pichicata y enseguida me sentí bien. Apenas terminó Actitud María Marta, quise tocar.

–Y estuvo bueno...

–Sinceramente estuvo bueno por lo que me pasó a mí en lo personal, quería cumplir con el compromiso. Pero hasta el momento de tocar no me había acordado de los desaparecidos ni nada porque me sentía mal. El hecho de tocar fue muy grosso. Porque noté dos cosas: que la fuerza de la gente fue impresionante, me re-pusieron las pilas. Lo otro era lo mezclado que era el público. Yo sabía que no era todo nuestro, que había mucha gente que no tenía nada que ver y hubo buena onda. Esos son los festivales que a mí me gustan. Cuando hay convivencia: yo no admito que entre los jóvenes haya enemistad, los jóvenes tendrían que tener un código de solidaridad entre ellos, de no agresión. No había historias masivas de la gente peleándose porque la remera del otro es diferente. Sentí que me quería hacer cargo de nuestro país. Hay días que no quiero para nada: por ser argentino no me quiero hacer cargo de las barbaridades que pasan.

"Eso de *ser de verdad* es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es *ser*, encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que va a la cruz por ellos".

–¿Y qué pensás de las Madres?

–Me encantan las pilas que tienen. Pero hay otra cosa. Te hablo por boca de ganso pero... si un hijo de puta le hace algo a mi hijo, soy de los que hacen justicia por sus propias manos. Me siento capaz de eso. Pero hay que estar en la piel de ellas. Yo sé que mano a mano con Hebe, ella me va a dar vuelta mil veces y me va a explicar por qué la lucha de ellas es como es. Pero para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos, con un arma, no tengo ningún problema. Lo mismo los policías. Yo creo que el día que se vuelva normal que muera un policía a manos de un chico, los canas se van a poner las pilas y dejarse de joder. Ahora es normal que sea al revés.

"Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno".

–Hace un rato hablábamos del suicidio de tu viejo. En *Un día perfecto* hay un tema que tiene que ver con eso.

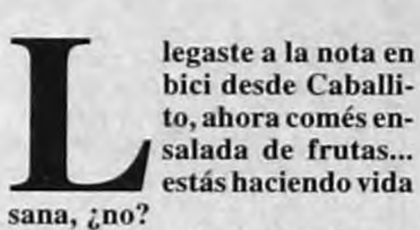
–Sí, "Alivio". Es desgarrador, la letra habla del suicidio pero desde otro punto de vista. Hay mucha gente que dice que el suicida tiene una postura cobarde, y que se retira y deja un montón de gente y muchas cosas que genera. Y lo que yo quería decir, basado en mi experiencia personal, es que el suicidio es un alivio para la gente que toma esa determinación. Hay que estar en el infierno de esa gente. Todo este mundo parece hecho para otro y vos no encajás. Es una presión, una angustia terrible, que no se aguanta. Generalmente son artistas o gente que tiene la sensibilidad de un artista, que sienten de



CHARLA RELAJADA CON CIRO PERTUSI, DE ATTAQUE 77.

"EL REVIENTE ES UNA POSE"

INCONFORMISTA POR NATURALEZA, CANTANTE DE UNA BANDA DE ROCK Y VEGETARIANO CONVERTIDO, CIRO DEMIAN PERTUSI DICE SIEMPRE LAS COSAS COMO SON. O, EN TODO CASO, COMO ÉL CREE QUE DEBEN SER. AQUÍ DISCURRE, ADEMÁS, SOBRE LOS PRO Y LOS CONTRA DE SER UN TIPO CON CHAPA DE "AGUANTE", SUS DEPRESIONES, EL SUICIDIO Y SU VIDA DE PERROS.



Llegaste a la nota en bici desde Caballito, ahora comés ensalada de frutas... estás haciendo vida sana, ¿no?

–Desde hace cinco años. Empecé a dejar algunas drogas y boludeces que usaba antes y me decidí. Estoy más cerca de lo sano que de lo insano. Cocaína tomé cuando era pendejo y no me fue bien, tendría 18 años, y ahora nunca más ni de pasada. Fasito sí, siempre fumaba y ahora voy y vuelvo, un año sí y otro no. Me cuido por la garganta también, porque te la seca mucho. Ahora me enganché y hace ocho años que no fumo marihuana. No consumo cigarrillos desde hace cinco años, y el alcohol lo dejé hace cuatro. Trato de no comer carne, no me gustan las cosas que se relacionen con la muerte de algo.



–¿Por qué lo de no comer carne?

–A mí me gustan mucho los animales y los considero superiores a los seres humanos. Yo era muy adicto a la carne, al asado, y no entendía por qué, porque me pone muy mal ver sufrir a un animal, ya de chiquito fui muy sensiblero con eso. Siempre veía perros en la calle y me los quería llevar a mi casa. Y dije: *voy a tratar de hacer algo acorde a lo que yo pienso.* Son pasajes de la vida, yo no sé hasta cuándo, pero es un objetivo. ¿Sabés con qué tiene que ver? Con el consumismo. Trato de consumir lo menos posible, no depender de un montón de cosas que te imponen o que te las imponés vos mismo. Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno. Están los pibes que agarran y te discriminan porque no sos del palo. Pero a mí no me gustan las imposiciones, y me parece que la gente que te dice lo que tenés que hacer o es un facho él o te convertís en un facho vos, con eso de las posturas y los uniformes. Tampoco es dar la nota para ser diferente a todos. Es más práctico, tenés menos gastos. Yo me di cuenta de que gasto menos plata. Antes, para tener porro, guardaba una guita y lo único que me traía era delirio, porque dejaba para mañana todo lo que podía hacer hoy. Me la pasaba morfando.

"Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas. Yo por suerte me mantengo fuerte".

–Tu postura tiene poco que ver con lo que para el imaginario del público es la vida de un músico de banda barrial. Porque entre tu público hay un culto a la cerveza, a la esquina...

–Al reviente. Es una pose. Como estuvo de modo el heavy en su momento, como estuvo de moda Attaque, Los Ratones, Los Redondos, ahora está de moda ser de barrio y reventarse o estar en la pose stone. Si la pasan bien está todo bien, no sé si el saldo es bueno.

–¿Los pibes te dicen que sos un careta, te lo echan en cara?

–En el disco hay un tema para ellos que se llama "Mensaje". Les digo que se dejen de joder con poses, y que se dejen de glorificar a los músicos como si fuésemos algo importante. Los ejemplos a seguir no creo que sean los seres humanos, que somos máquinas de predar y de ensuciar las cosas. Donde hay un parque ponemos edificios, donde hay un país pobre les afanamos más. Eso de "ser de verdad" es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es *ser* encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que vaya a la cruz por ellos. Te exigen una conducta.



–Eso lo deben haber vivido muy claramente en la etapa post "Hacelo por mí".

–Fue muy desgastante. Estábamos parando en una sala de Caballito y todos los días llegábamos y siempre algún boludo en la calle nos decía algo y otro pintaba algo en la pared. Era una densidad inaguantable. Mi vieja se tenía que bancar críticas de boluditos de 16 años, que la venían a joder después de todo lo que ella pasó. Porque mi viejo, el amor de su vida, se pegó un tiro y se fue a mejor vida y la dejó con sus chicos. Y encima ella se hacía cargo de mí, y pensaba *'te das cuenta las que pasó mi hijo, las cosas que yo vi de mi hijo, y me venís a decir algo de él'*. Es denso. Es el precio de la fama, dicen, pero yo no quiero fama. Quiero trabajar, sentir. Quiero que entiendan que cuando ando por la calle y medicen *'che Ciro, vení a tomar una cerveza'* y yo contesto, *'no, no tengo ganas'*, que no es algo personal. Una vez en una disco un chico me dijo *'vamos a tomar'*, yo me negué y se puso *'no seas ortiva'*. Se re-enojó. Yo le dije *'¿por qué me tratás tan especial? Mirá a ese pibe que está ahí solo, estuvo toda la noche ahí y nadie habla con él, ¿por qué no le invitás una cerveza a él?. ¿Y por qué me invitás a mí, por qué querés preguntarme cuánto gano, porque querés saber como fue la historia con Pergolini?'* Me da bronca que se aprovechen de mi buena onda. Me gusta tener buena relación con la gente y que comprendan que un no significa **no**. Y que no es mala onda. Estoy cansado de dar explicaciones. Cuando fue lo de "Hacelo..." había que dar muchas explicaciones y en algunos casos era necesario darlas porque tenías que escuchar cosas que no podían ser. Recuerdo que en esa época yo bebía mucho y fumaba mucha marihuana y eso ayudó mucho, no te voy a negar los aspectos positivos de ciertos vicios. Después llego un momento de no dar explicaciones que fue **Amén**, que quiere decir que así sea. Fue el momento de decir basta. Ahora es gozar. Ya no hay acusaciones, te tratan como el sobreviviente de una guerra. Te sentís un héroe, y eso te da un poco de autoestima.



–Lo que fue heroico fue el show del Recital de las Madres de Plaza de Mayo.

–Sí, yo estaba hecho mierda. Veníamos de Perú y me sentía como engripado, no podía comer, estaba descompuesto. Me imagino que debieron ser los mariscos que comí allá. Yo por instinto mantengo una dieta, y esos mariscos me pegaron mal. No podía tocar, me caía de la cama para ir al baño, un desastre. A la noche mi vieja me quería llevar al médico y decidimos cruzar al estadio porque estaba la Cruz Roja, yo vivo enfrente. Ellos me dieron una pichicata y enseguida me sentí bien. Apenas terminó Actitud María Marta, quise tocar.

–Y estuvo bueno...

–Sinceramente estuvo bueno por lo que me pasó a mí en lo personal, quería cumplir con el compromiso. Pero hasta el momento de tocar no me había acordado de los desaparecidos ni nada porque me sentía mal. El hecho de tocar fue muy grosso. Porque noté dos cosas: que la fuerza de la gente fue impresionante, me re-pusieron las pilas. Lo otro era lo mezclado que era el público. Yo sabía que no era todo nuestro, que había mucha gente que no tenía nada que ver y hubo buena onda. Esos son los festivales que a mí me gustan. Cuando hay convivencia: yo no admito que entre los jóvenes haya enemistad, los jóvenes tendrían que tener un código de solidaridad entre ellos, de no agresión. No había historias masivas de la gente peleándose porque la remera del otro es diferente. Sentí que me quería hacer cargo de nuestro país. Hay días que no quiero para nada: por ser argentino no me quiero hacer cargo de las barbaridades que pasan.

"Eso de *ser de verdad* es cualquiera, y lo peor es que todo el mundo está preocupado. Los pibes te recriminan, te exigen cosas, que respondas... con lo difícil que es *ser*, encima te piden que seas de verdad. Te piden que seas el Cristo que va a la cruz por ellos".

–¿Y qué pensás de las Madres?

–Me encantan las pilas que tienen. Pero hay otra cosa. Te hablo por boca de ganso pero... si un hijo de puta le hace algo a mi hijo, soy de los que hacen justicia por sus propias manos. Me siento capaz de eso. Pero hay que estar en la piel de ellas. Yo sé que mano a mano con Hebe, ella me va a dar vuelta mil veces y me va a explicar por qué la lucha de ellas es como es. Pero para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos, con un arma, no tengo ningún problema. Lo mismo los policías. Yo creo que el día que se vuelva normal que muera un policía a manos de un chico, los canas se van a poner las pilas y dejarse de joder. Ahora es normal que sea al revés.

"Yo no creo que nadie te imponga que tenés que tomar cerveza, fumar o drogarte para tener una postura. Eso está en cada uno".

–Hace un rato hablábamos del suicidio de tu viejo. En *Un día perfecto* hay un tema que tiene que ver con eso.

–Sí, "Alivio". Es desgarrador, la letra habla del suicidio pero desde otro punto de vista. Hay mucha gente que dice que el suicida tiene una postura cobarde, y que se retira y deja un montón de gente y muchas cosas que genera. Y lo que yo quería decir, basado en mi experiencia personal,es que el suicidio es un alivio para la gente que toma esa determinación. Hay que estar en el infierno de esa gente. Todo este mundo parece hecho para otro y vos no encajás. Es una presión, una angustia terrible, que no se aguanta. Generalmente son artistas o gente que tiene la sensibilidad de un artista, que sienten de más. Yo lo comprendo porque es el signo de estos tiempos. Hoy hay muchos chicos que ya sea por Cobain o por lo que sea lo tienen como una llave. ¿Será la manera de descansar, de las historias que te comen la cabeza?

–¿Vos cómo hacés cuando tenés momentos de depresión?

–Por ahora aguanto, pero tengo momentos densísimos. No tengo una manera de salir, hay gente que se puede refugiar en drogas o en cosas, yo por suerte me mantengo fuerte. Cuando me sentí muy mal, las verdaderas personas justo estuvieron ahí. En momentos muy crudos me ha llamado Mariano, una chica que se llama Sandra, aparecen mis perros, que me miran y yo digo ¿y estos brujitos cómo saben?. O mi hermano, que sabe convertir mi mal humor en alegría. El vive conmigo, solos los dos con los perros.

"Para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos con un arma, no tengo ningún problema".

–Ultimamente estás dejando de escribir historias sociales o barriales, las letras son más personales.

–Es cierto. La letras hablan de la frustración del amor, de lo frustrante que puede resultar algo tan lindo. Vos ves gente que lo único que necesita es estar con una chica un rato para solucionar todos sus problemas, pero en los boliches están los tipos por un lado, las minas por el otro, todos escabiándose, tratando de olvidarse que están uno al lado del otro. Yo no salgo mucho, porque no tomo y no me gusta bailar. Nadie te vende un jugo de naranjas, y como tampoco me drogo me aburro. Aparte las chicas no se quieren acostar con vos de toque, tenés que tomar algo, bailar un poco... No sé qué falta, comunicación tal vez. No es que yo la tenga clara, también tengo dificultades para comunicarme con la gente, con los fans.

–¿Qué problemas tenés con ellos?

–Está todo bien, pero a veces me doy cuenta que no vivimos las cosas del mismo modo. En el escenario tratamos de que la cosa suene, de emocionarnos y sentir. Y abajo los chicos lo único que hacen es saltar y ponerse en pedo y no escuchar la música. Y no hablo sólo de nuestro público sino de todos en general. No es porque queremos que analicen la música y las letras y eso, si lo sienten así está perfecto. Pero debe haber un momento en el que hay que parar, no todo es distorsión. Capaz que yo me equivoco. Hay muchos chicos que me dicen *'para escucharlos, pongo el disco en casa, y después para el recital voy a descontrolar porque me encanta'* y no está mal que así sea. Aunque a veces uno necesita un poco de autoestima y saber que escucharon tu disco, tal letra, tal otra. Las que más te dicen son las chicas, son las más perceptivas. El público femenino de Attaque es el que más nos entiende.

TEXTOS
MARIANA ENRÍQUEZ
FOTOS
ALEJANDRO AMDAN

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1998 ■ BS AS ■ EL PAÍS SE VE CONMOVIDO POR LA EXTRAÑA MUERTE DEL JOVEN ARGENTINO RODNEY MALUCO EN BARCELONA ■ RODNEY VIVÍA CON SUS PADRES EN OLIVOS, ESTUDIABA EN EL COLEGIO BERUGO LAFONT ESPECIALIZADO EN COMPUTACIÓN Y ERA FELIZ, HASTA QUE UN DÍA OYÓ ESA VOZ...

RODNEY MALUCO





DESDE ESE MOMENTO RODNEY QUEDÓ PERDIDAMENTE ENAMORADO DE LA VOZ FEMENINA QUE DA LA HORA OFICIAL ■ PASABA HORAS PRENDIDO AL TUBO PARA OIRLA



CON LA FIRME DECISIÓN DE ENCONTRAR A LA MUJER DE SUS SUEÑOS, RODNEY PENETRÓ EN LOS ARCHIVOS CONFIDENCIALES DE LA EMPRESA TELEFÓNICA





DE ALGUNA MANERA, RODNEY LOGRA LLEGAR A BARCELONA Y CONSIGUE EL DOMICILIO DE TERESA

CONTINUARÁ...

UNA

SE"

ás. Yo lo comprendo porque es signo de estos tiempos. Hoy y muchos chicos que ya sea por obain o por lo que sea lo tienen omo una llave. ¿Será la manera e descansar, de las historias que comen la cabeza?

¿Vos cómo hacés cuando te-és momentos de depresión?

Por ahora aguanto, pero tengo omentos densísimos. No tengo na manera de salir, hay gente que puede refugiar en drogas o en osas, yo por suerte me manten-o fuerte. Cuando me sentí muy al, las verdaderas personas jus-estuvieron ahí. En momentos uy crudos me ha llamado Ma-ano, una chica que se llama San-ra, aparecen mis perros, que me

"Para mí no existe que los milicos anden sueltos y no voy a esperar la justicia de nadie. Si estuviera permitido me bajaría 500 mil de esos con un arma, no tengo ningún problema".

iran y yo digo ¿y estos brujitos ómo saben?. O mi hermano, que abe convertir mi mal humor en egría. El vive conmigo, solos s dos con los perros.

Ultimamente estás dejando de scribir historias sociales o ba-riales, las letras son más per-onales.

Es cierto. La letras hablan de la ustración del amor, de lo frus-ante que puede resultar algo tan ndo. Vos ves gente que lo úni-o que necesita es estar con una hica un rato para solucionar to-os sus problemas, pero en los bo-ches están los tipos por un lado, s minas por el otro, todos esca-ándose, tratando de olvidarse ue están uno al lado del otro. Yo o salgo mucho, porque no tomo no me gusta bailar. Nadie te ende un jugo de naranjas, y co-o tampoco me drogo me abu-o. Aparte las chicas no se quie-n acostar con vos de toque, te-és que tomar algo, bailar un po-o... No sé qué falta, comunica-ón tal vez. No es que yo la ten-a clara, también tengo dificulta-es para comunicarme con la gen-, con los fans.

-¿Qué problemas tenés con llos?

Está todo bien, pero a veces me oy cuenta que no vivimos las osas del mismo modo. En el es-enario tratamos de que la cosa uene, de emocionarnos y sen-r. Y abajo los chicos lo único ue hacen es saltar y ponerse n pedo y no escuchar la mú-ca. Y no hablo sólo de nuestro público sino de todos en general. No es porque queremos que analicen la música y las letras y eso, si lo sienten así está perfecto. Pero debe haber un momento en el que hay que parar, no todo es distorsión. Capaz que yo me equivoco. Hay muchos chicos que me dicen *'para escucharlos, pongo el disco en casa, y después para el recital voy a descontrolar porque me encanta'* y no está mal que así sea. Aunque a veces uno necesita un poco de autoestima y saber que escucharon tu disco, tal letra, tal otra. Las que más te dicen son las chicas, son las más perceptivas. El público femenino de Attaque es el que más nos entiende.

TEXTOS
MARIANA ENRÍQUEZ
FOTOS
ALEJANDRO AMDAN



TRUCHAS



1998 ■ BS AS ■ EL PAÍS SE VE CONMOVIDO POR LA EXTRAÑA MUERTE DEL JOVEN ARGENTINO RODNEY MALUCO EN BARCELONA ■ RODNEY VIVÍA CON SUS PADRES EN OLIVOS, ESTUDIABA EN EL COLEGIO BERUGO LAFONT ESPECIALIZADO EN COMPUTACIÓN Y ERA FELIZ, HASTA QUE UN DÍA OYÓ ESA VOZ...

RODNEY MALUCO





DESDE ESE MOMENTO RODNEY QUEDÓ PERDIDAMENTE ENAMORADO DE LA VOZ FEMENINA QUE DA LA HORA OFICIAL ■ PASABA HORAS PRENDIDO AL TUBO PARA OIRLA



CON LA FIRME DECISIÓN DE ENCONTRAR A LA MUJER DE SUS SUEÑOS, RODNEY PENETRÓ EN LOS ARCHIVOS CONFIDENCIALES DE LA EMPRESA TELEFÓNICA



LA BUSCÓ POR TODAS PARTES HASTA QUE SE ENTERÓ QUE LA MINA SE HABÍA IDO A ESPAÑA Y QUE HABÍA TRIUNFADO DANDO LA HORA OFICIAL EN BARCELONA



DE ALGUNA MANERA, RODNEY LOGRA LLEGAR A BARCELONA Y CONSIGUE EL DOMICILIO DE TERESA

CONTINUARÁ...

PARA IR

JUEVES 29

●**Sabrosas Zarigüellas** en Charly's Beach, 109 y playa, Villa Gesell. A las 24.
●**JAF** en Praia Pub, 2 y 33 (Santa Teresita). A las 0,30.
●**Los Caminantes** en el balneario Pakalolo, de Pinamar. A las 16.
●**Abejorros** en Pakalolo, de Pinamar. A las 18.
●**Los Calzones** en Av. 2 y Neptuno, Necochea. A las 21.

VIERNES 30

●**Fabiana Cantilo, Celeste Carballo** y **María Gabriela Epumer y A-1** en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.
●**Alejandro Medina** en Presley Café, Córdoba 3636. A las 24.
●**Willy Iturri** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Sabrosas Zarigüellas** en Cortaderas, de Villa Gesell. A las 22.
●**La taberna del Dr. Frankulain** (teatro, a las 0.30) y **Semimudas pantomimas** (teatro, a la 1.30) en Remenber, Corrientes 1983. Gratis.
●**Los tramontinos** (humor) en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.30. Gratis.
●**Los Calzones** en Av. 2 y Neptuno, Necochea. A las 21.
●**Los Amados** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 22.
●**JAF** en Bel Motel, 303 y Alameda 206 (Villa Gesell). A las 0,30.
●**Abejorros** en Coutec, de Villa Gesell. A las 18.
●**Los Looser Brothers** (humor) en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 0.30. Gratis.

SABADO 31

●**Diego Torres y Los Rancheros** en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20.30. Gratis.
●**Disor, Antiguo régimen, Mala sangre** y **Mortorman** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tessei. A las 20. Gratis.
●**Reo** en el Casco de Pacheco, Hipólito Irigoyen 848. A las 24.
●**Sabrosas Zarigüellas** en Alma, de Pinamar. A la 1.
●**JAF** en Praia Pub, 2 y 33 (Santa Teresita). A las 0,30.
●**Los Calzones,** en Costanera y Peatonal, Monte Hermoso. A las 21.


●**Peligrosos Gorriones** en Ave Porco, Corrientes al 2000. A las 23.

●**Fastidio** y **Osamenta** en el Cine Cervantes de Salto (prov. de Bs. As.). A las 23,30.
●**Homenaje a The Beatles**, por **The Beats**, en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Cementerio Club, Contenido neto, Kavron** y **Delirium Tremens** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
●**El Espejo** en el Café Visage, Rivadavia 22268 (Ituzaingó). A las 24.
●**Los gallos negros** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tessei. A las 20. Gratis.
●**Dejen regresar a los pájaros** (teatro, a las 22), **Mintió el corazón, Astor** (teatro, a las 23) y **Las alegres idiotas** (teatro, a las 23.30) en Remember, Corrientes 1983. Gratis.

DOMINGO 1

●**Sabrosas Zarigüellas** en Tamarindo, de Mar del Plata. A las 17.
●**6 en punto Blues Band** en Costa Pirámide, Costanera y 46, Santa Teresita. A las 16 y a las 0,30.
●**JAF** en City Ranch, ruta 11 km 396 (Pinamar). A las 23,30.

LUNES 2

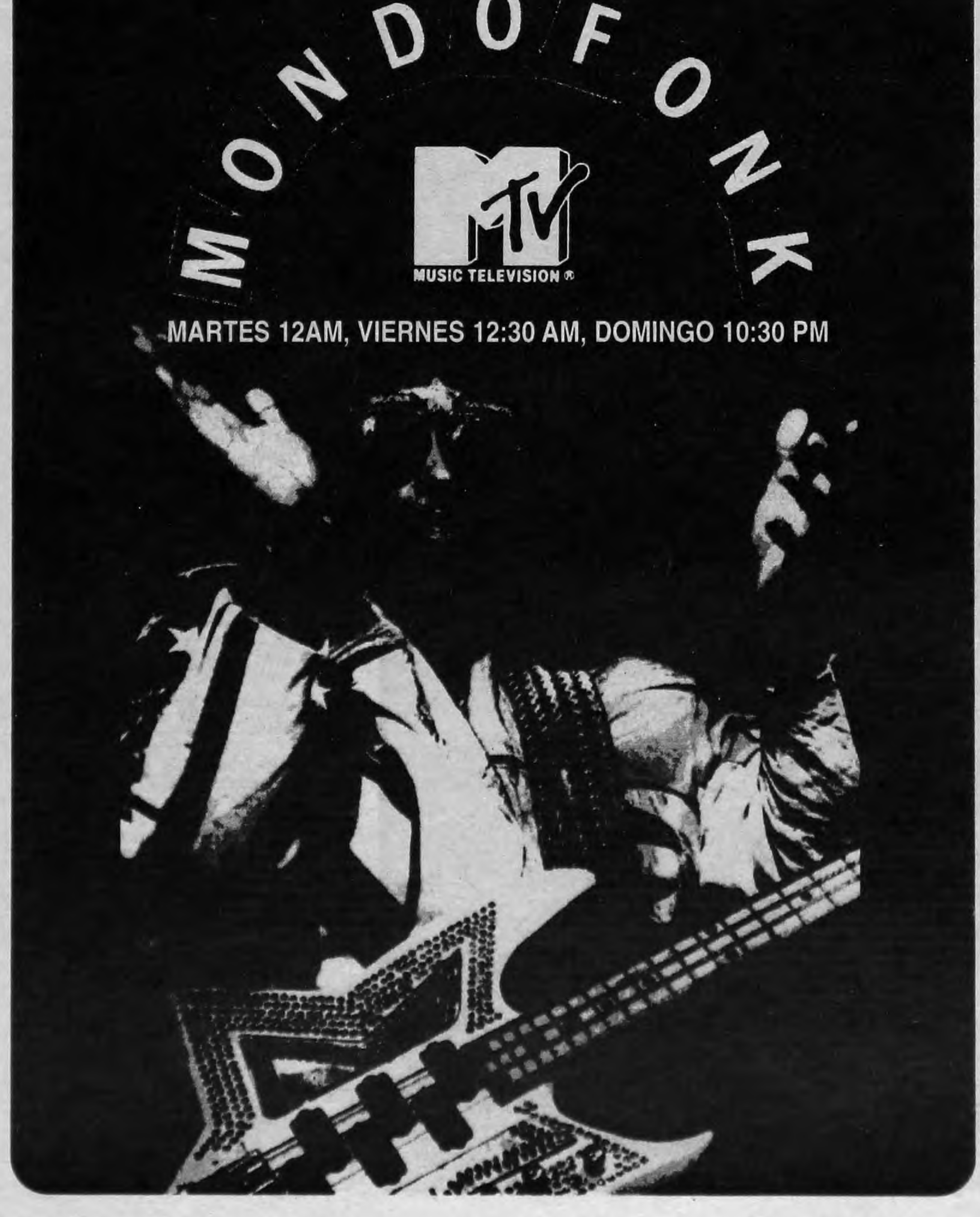
●**6 en punto Blues Band** en Balneario Riazor, de San Clemente (a las 17) y en El Paseo Pub, calle 1 nº 2240 (a las 0,30).
●**Los Pérez García** en Charlye's, de Villa Gesell. A las 23.
●**Los Calzones** en la Plaza Malvinas Argentinas, Las Toninas. A las 21.
●**JAF** en la Casona del Conde, de Santa Clara del Mar (a las 22,30) y en Elvis Café-Rock, Brown 2639, de Mar del Plata (a las 0,30).MARTES 3
●**Los Pérez García** en Tío Cosa, 105 y 5 (Villa Gesell). A las 23.
●**JAF** en Café del Teatro, de San Clemente del Tuyú (a las 22,30) y en Praia Pub, de Santa Teresita (a las 0,30).

MARTES 3

●**Los Calzones** en la Plaza Santa Teresita. A las 21.

MIERCOLES 4

●**6 en punto Blues Band** en el balneario El Amarre, 113 y playa, Villa Gesell. A las 17.
●**JAF** en Balneario "El viejo y el mar". A las 22,30.



clasigratis

VENDO

●Grabo material raro de Calamaro, Fito, Spinetta, Charly, IKV, Soda, Virus. 432-6877.
●Udu drums, especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples y dobles, excelente sonido. 957-2863

BUSCO

●Bandas para shows en pub de Capital. 432-6877
●Cantante femenina para covers en inglés, George Michael, Lisa Stansfield. Hugo, 932-6341.

CLASIMÚSICA

●Armónica, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 8664192/15-565-6746
●Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021) 70-3541
●Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis, después $ 50 por mes. 656-1509
●Bajo, iniciación, técnica, lectura, escalas, slap, improvisación. Daniel Alberto, 951-6256
●Bajo, iniciación técnica, lectura, teoría, slap, armonía, improv. 9516256
●Batería indiv. pago por clases $ 10. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562
●Batería con Demián Cantilo. 581-2507
●Batería por Pablo Varela, precios accesibles, ideal principiantes. 5030016
●Canto-guitarra, en o a dom. música, oído, vocalizo, respiración, impostación, clásico, rock. Gustvo Carmona, 657-4592
●Estudio de grabación "El pesebre viviente", 8 canales: Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262
●Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306/ 431-4367
●Guitarra eléctrica por Juan Marioni (Avant Press, La Celebración) técnica, digitación, audioperceptiva, armonía. 501-4439
●Guitarra, bajos aranceles, en y a domicilio. Diversos estilos, temas y solos. Daniel Barbato, 342-2604
●Guitara, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 566-4156
●Guitarra, particulares y a dom., iniciación, lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654
●Percusión, individual y grupal, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Iván Zárate, 307-0266
●Percusión, tumbadoras, timbales, bongó, accesorios, técnicas de mano y palo, improvisación, ritmos afrolatinos, ensamble. Distintos niveles. Carlos Salas, 927-3158
●Estudio de percusión, método de tumbadoras, lectura por música, ritmos latinos, salsa, composición de ritmos, candombe, timbaletas, bongó, berimbao, ensamble. Fabián Monteavaro, 957-2863

VARIOS

●Curso intensivo de collage, transferencia de imágenes y técnicas mixtas sobre papeles y sobre tela. Eduardo Gualdoni, 585-7495. Av. San Martín 2725
●Cursos '98 de la Escuela Argentina de Mimo de Angel Elizondo. Av. Corrientes 1670 piso 11 of. I. Tel.: 382-4743●Inglés acelerado todo nivel, audio, video. 702-2037
●Locución, ingresantes a la carrera de ISER y COSAL, entrenamiento vocal especializado, 958-1101
●Psicoayuda, orientación psicológica, todas las edades (también tercera edad) lunes a viernes 10 a 18. 672-9197
●Psicoterapia desde $ 15. Centro Psicológico Norte. 865-4397
●Trabajo corporal combinado, acondicionamiento físico y alineación postural, gimnasia suave, danza, estiramiento. Norma, 787-0134
●Yoga hatha a dom., respiración, relajación, columna, cervicales, articulaciones. Gustavo Carmona, 657-4592



FOTO: GENTILEZA REVISTA INROKUPTIBLES

Spiritualized, un viaje de ida

Flotando en el espacio

Amantes de las emociones fuertes recordarán a Spacemen 3, una banda de rock cósmico que dejó su huella en los ochenta. De sus cenizas surgió Spiritualized, otra pandilla electrificada y con intenciones galácticas. Aquí su líder-mentor, Jason Pierce (a) "Spaceman", reflexiona sobre ciertas cuestiones que, inevitablemente, se relacionan con su música.

La voz femenina anuncia que estamos flotando en el espacio y es verdad. A partir de ese momento, lo que sigue es un viaje en primera clase y sin peligros de accidente, a través de los más diversos paisajes y estaciones musicales. Canciones construidas como pequeños mecanismos de relojerías, capaces de sobresaltar la escucha ("Electricity"), hacer pensar en lo maravilloso de la existencia ("I think I'm in love") y un largo viaje por el mapa de la melodía soul ("Cop shoot cop", épico final). Una catarata de voces espectrales, susurros, guitarrazos, trompetas y coros *gospel*, envasados en un colectivo de 12 canciones, a cual de ellas más sugerentes. Miles Davis, Philip Glass, Iggy Pop, Captain Beefheart, Otis Redding, Syd Barret, mágicamente revueltos en una suave coctelera de ritmos, que hasta se da el lujo de contar con la participación del mítico Dr. John. Blues del espacio, psicodelia y furia electrificada. Así es **Ladies and gentlemen: we are floating in space**, uno de los hallazgos que dejó la temporada 1998, con un curioso proceso de gestación: grabado en dos semanas, mezclado en dos años.

Jason Pierce, el hombre espacial, no tiene una actitud abierta y predispuesta al diálogo con la prensa especializada. El affaire de su ex novia y tecladista de la banda, Kate Radley –que ahora le ofrece su corazón a Richard Ashcroft, líder de The Verve–, lo hizo salir del ostracismo a la hora de aclarar la ausencia de la chica en los shows de la banda. "Ella no ha vuelto a la banda todavía y no sé cuándo volverá. Pero esto no es una cosa definida. Cuando ella sienta que puede volver, lo hará", dijo, intentando cortar por lo sano con rumores que hablan de peleas, drogas y malos viajes entre músicos que no se caracterizan, precisamente, por una vida sana y de cara al sol.

Más allá de chismes y pequeñas anécdotas sobre la vida conyugal de los rockers británicos, está la música que contiene **Ladies and gentlemen...** Allí Jason sí tiene algo más por decir. Ejemplo: "Me interesa el espacio como concepto, el espacio exterior, la idea de esa inmensidad en la que podés perderte. Si nuestro disco se llama así es para dar una idea del contenido musical que tiene. El sonido de Spiritualized es abierto, amplio, está lleno de cosas, lo mismo que podría suceder en un viaje a Marte (...) El suelo que conocemos está poblado de mediocridad: bandas que quieren ser como los Beatles y cosas así. Spiritualized planea a años luz de eso". Ahá, ¿y qué más? "Este álbum se grabó muy rápido, dos semanas. El problema llegó a la hora de mezclarlo, no había forma de que los ingenieros consiguieran lo que yo les pedía. Se tardó dos años."

A lo largo de las canciones e incluso en el librillo que acompaña la edición del disco (ver aparte), la cuestión alucinógena está presente y eso es algo que no parece pasar inadvertido para Jason P. "La gente asocia mi música con las drogas. Dicen que es música *colocada*, por su aire adormecido. Me gusta creer que los discos y conciertos de mi banda son una droga en sí mismos." A ver, ¿entonces? "La música que va más rápido que los latidos de tu corazón te excita, y la que va más lento relaja. Lo nuestro es como un medicamento, una especie de cura que sana el cuerpo y el alma. A veces me gusta exagerar esta idea y bromear sobre eso. Por eso la tapa del disco."

Esteban Pintos



Preguntas y respuestas

¿Cuál es la dosis recomendada?
Tocarlo una, dos veces diariamente o como sea recomendado por su doctor o farmacéutico.

¿Cuándo debe tener un cuidado extra mientras se toma Spiritualized?
Si usted toma cualquier otra medicina, incluyendo todas aquellas que no hayan sido prescriptas por su doctor. Esto es extremadamente importante, ya que si se usa más de una medicina al mismo tiempo, se puede potenciar o atenuar el efecto de cada una de ellas.
Si usted toma alcohol o consume drogas recreacionales.
Importante: Spiritualized quizás afecte sus habilidades para conducir u operar maquinaria. Si está afectado debería no hacerlo. Esto puede ser aún peor si ha tomado alcohol.

¿Cuáles son los posibles efectos secundarios de Spiritualized?
Puede causar un breve período de olvido o una parcial pérdida de memoria.
Algunos de los efectos de Spiritualized pueden continuar hasta el día siguiente. Esto incluye adormecimiento, molestia o algún tropiezo al caminar. Gente mayor puede sentirse confundida. Si esto sucede comuníquele a su doctor y el/ella decidirá el cambio de su dosis.
Raramente puede causar ansiedad repentina, alucinaciones, excitación, disturbios en el sueño o amnesia parcial. Si esto ocurriera, deberá informar a su doctor. El/ella querrá suspender el tratamiento.
Como sucede con otras medicinas, puede causar efectos no deseados. Esto puede incluir: delirios, una sensación de intoxicación, alucinaciones visual y auditivo, euforia, fiebre, sudor frío, incapacidad de movimiento en las extremidades, falta de coordinación, parálisis temporaria, pérdida parcial de memoria, ojos inyectados en sangre, psicosis paranoide, disturbios visuales, palpitaciones, desorientación, consusión, cambios de personalidad, arritmia y cambios en el nivel del deseo sexual.

Extraído del booklet-prospecto medicinal que acompaña la edición de "Ladies and Gentleman We Are Floating in Space". La tapa del disco semeja, íntegramente, al concepto de arte del disco debut de Cienfuegos. Pura coincidencia.

fue

PREMIOS Se entregaron los American Music Awards, galardones que reciben los favoritos del público norteamericano (votan 20.000 personas). Y las que se alzaron con la mayor cantidad de estatuillas fueron las Spice Girls, ganadoras en tres categorías: álbum de pop/rock, nuevo artista y banda favorita. Otros que se llevaron un premio a casa fueron Elton John, Babyface, Boyz II Men, Bush y Frank Sinatra, que recibió un premio honorífico. Puff Daddy y los Wallflowers, que también estaban nominados, se quedaron con las manos vacías. Otra vez será.

ACCIDENTADO El viernes 23 la banda Sin Reyes suspendió su presentación en Cemento porque el tecladista Eduardo Cantazariti se cayó del escenario cuando estaba montando los equipos. El pobre se quebró la costilla izquierda y fue a parar al Hospital Argerich donde, según cuentan, lo trataron bastante mal. Los que tenían entradas deben guardarlas para la próxima fecha, que se confirmará ni bien el accidentado esté en buenas condiciones.

BANCARROTA Parece que Elton John está haciendo desastres con su cuenta bancaria: según algunos medios ingleses, gasta como medio millón de dólares por semana en joyas, antigüedades y lujos asiáticos por el estilo. Los asesores fiscales del músico le avisaron que a sus sociedades les faltaría liquidez si no conseguía mayores ingresos antes de abril. Y, como se sabe, el único hit que tuvo Elton este año fue el "Candle in the wind II" para Lady Di, que no le reditúa un peso, porque toda la recaudación queda para sociedades de beneficencia.

JOEY RAMONE MEJOR El cantante de los Ramones se está recuperando, pero dijo que su enfermedad lo mantuvo "muy cerca de la muerte". Todavía no se dio a conocer el diagnóstico, aunque se especula que la enfermedad tiene que ver con un problema sanguíneo. El no quiere hablar del tema, aunque se sabe que estuvo en terapia intensiva con mucha fiebre. "Estuve delirando, creo que los doctores me salvaron la vida", aseguró. Mientras sigue internado, el legendario cantante escucha a Howard Stern y ve recitales de Oasis por televisión (¿así se curará?).

MANSON La semana pasada, un chico de 18 años fue arrestado por llevar una remera de Marilyn Manson que decía "I am the God of Fuck". Al pobre le pusieron una multa de 500 dólares, y eso que cuando lo detuvieron estaba haciendo las compras junto a su mamá. El que lo denunció fue un vendedor de la tienda, que se sintió "ofendido". No era para tanto.

ARNEDO EN CASA El bajista de Divididos ya salió de la clínica de Hurlingham donde estuvo internado durante quince días a causa de una pancreatitis aguda. El martes pasado ya se estaba recuperando en la casa de su mamá, mientras esperaba algunos estudios que ayudarían a confirmar la fecha de una posible operación de vesícula.



DIEGO ARNEDO



ENTRE LOS CLIENTES POR LA NOCHE Y LOS PROBLEMAS DE PABLITO DE DÍA, LLEVO DOS DÍAS SIN DORMIR. ESTOY AGOTADA

ME CAIGO DE SUEÑO

HOTEL

BAK

QUÉ, PEQUEÑA. ¿NOS ECHAMOS UN REVOLCÓN?

NO LO VAS A OLVIDAR EN LA VIDA

SI LO PODÉS PAGAR, VAMOS YA MISMO

COMO COMPRENDERÁS POR MI ASPECTO ESPECTACULAR, NO SOY DE LOS QUE TENGO QUE PAGAR PARA ECHAR CUATRO O CINCO POLVOS CUANDO ME APETECE...

...Y DIGO CUATRO O CINCO PORQUE ES MI MARCA MÍNIMA...

YA, YA.

BAK

...PRECISAMENTE LO QUE OCURRE ES TODO LO CONTRARIO. LAS MUJERES CUANDO VEN ESTOS MÚSCULOS DE ACERO VIENEN COMO MOSCAS...

...A VECES LLEGAN A SER UN PROBLEMA...

...Y ES NORMAL QUE SE IMPRESIONEN. SI YO FUERA MUJER ME OCURRIRÍA LO MISMO. POR ESTO, EN EL FONDO LAS COMPRENDO, AUNQUE A VECES LLEGAN A PONERSE PESADAS...

...AFORTUNADAMENTE, MI POTENCIA SEXUAL TAMBIÉN ES IMPRESIONANTE...

...POR LO QUE NO ME ES DIFÍCIL MANTENERLAS A RAYA. LO QUE PASA ES QUE A MÍ ESO NO ME SATISFACE Y DE CUANDO EN CUANDO ME VOY CON UNA PUTA, POR LO QUE TIENE DE EXÓTICO... DE MORBO...

1

...Y PORQUE TAMBIÉN TIENEN DERECHO A GANARSE LA VIDA. ¡QUÉ CARAMBA!

ADEMÁS, PARA MÍ ESO DE PAGAR POR FIFAR ES COMO HACER UN DONATIVO.

ES TAN ABSURDO QUE INCLUSO TE DIRÉ QUE HASTA ME EXCITA UN POCO.

¿PREPARADA, MUÑECA?

¡CUIDADO!... NO VAS A VER UNA PISTOLA MÁS O MENOS EXCEPCIONAL, OJO...

...VAS A VER... ¡LA PISTOLA!

¡LA ÚNICA!

¿PREPARADA?

¡TACHIIIIN...!

¡HOP!...

ZZZZZZZZZ

¡AH!

ZZZZZZZZ

¡MIERDA! ¡LO DE SIEMPRE!

ZZZZZ

ZZZZZZ

¡BAH!... LO DE SIEMPRE CUANDO ME IBA, HASTIADO DE DARLE, LA PUTA SE ME ECHÓ AL CUELLO SUPLICÁNDOME OTRO POLVO...

...SE LA METÍ HASTA LA EMPUÑADURA... ME LA FIFÉ DOS VECES AHÍ MISMO, DE PIE Y SIN SACARLA... LA DEJÉ GIMIENDO DE PLACER... ME OFRECIÓ DINERO, PERO YO YA ESTABA HARTO Y ME RAJÉ

VOS SÍ QUE LA SABÉS HACER

...CLARO, CON ESTE FÍSICO...

2

sera

VIENE ECHO. Los ingleses Echo & The Bunnymen visitarán la Argentina en marzo, según fuentes de su nueva compañía discográfica. Están confirmadas las fechas: 13 y 14 de marzo en el Gran Rex. Con disco nuevo bajo el brazo, *Evergreen*, Ian Mc Culloch afirmó que sus principales intereses con respecto a la Argentina son el fútbol y las chicas. Lo cierto es que el después de tocar el 12 de marzo en Chile pisarán estas tierras para luego seguir de gira por Brasil. ¿Habrá un duelo alcohólico de titanes británicos con sus amigos de Oasis?

OASIS TAMBIEN. Después de un mes de tire y afloje entre dos productoras que estaban gestionando la visita de Oasis a Chile y Argentina, Rock & Pop Internacional se aseguró la organización de los shows de los ingleses bocones. No se confirmó la fecha ni el lugar del show, sólo el mes: marzo. Suena lógico si se tiene en cuenta que Oasis termina su gira australiana el 6 de marzo.

EL DISCO DE LAS MADRES. Ya se está terminando la mezcla de los temas que integrarán el CD, con registros de los recitales en homenaje a los veinte años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo. Los temas que entran seguro son: "Aladelta" (Divididos), "El rito de los corazones sangrando" (La Renga), "Sólo para amarte" (Rata Blanca), "Sin Hilo" (Las Pelotas), "Muy despacito" (Los Piojos), "La venganza de los muertos pobres" (Bersuit Bergarabat) y "El fantasma de Canterville" (León Gieco). Al cierre de esta edición estaban por confirmarse las canciones de Malón, Los Caballeros de la Quema, Attaque 77, Todos Tus Muertos, Actitud María Marta y A.N.I.M.A.L. El disco estaría en la calle en marzo, después de que se termine de masterizar en EE.UU. La mezcla se hizo en "Pichón Mobile", un estudio que está instalado en una casa rodante propiedad de, precisamente, Pichón.

DOS MINUTOS CHEBERE. La gente de Valentín Alsina está por comenzar su gira latinoamericana presentando "Postal '97", su último disco, bajo el título "Chiqui Tour". La primera fecha es el sábado en la capital de Panamá y hasta mediados de marzo los punkies cerveceros recorrerán Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Venezuela, Colombia, México y Estados Unidos. ¿Allá sabrán el significado de la palabra "buchón"?

U2 POR TV. Much Music emitirá un especial sobre la banda, genéricamente titulado *Spotlight*, a propósito de la inminente visita de la banda. Cada programa, producidos por Much Music de Canadá, incluye entrevistas y videos para contar las historias de las bandas. El de U2 será difundido tres entregas de media hora: la primera, hoy a las 9 de la noche. Mañana habrá otra a las 20:00 y el sábado a la misma hora se emitirá el final.

NUEVA MADONNA. El 3 marzo sale el nuevo disco de la diva. Se llama *Ray of light* y, según los medios que tuvieron acceso al material de 70 minutos, se trata de 13 canciones electro-pop, muy a la moda. Algunos temas son "Swim", "Power of Good-bye", "Candy Perfume Girl", "Skin" y "Nothing Really Matters". El primer single es "Frozen" y el disco lo produjo William Orbit, que antes trabajó con Prince, Depeche Mode, Blur, Kraftwerk y Peter Gabriel. Pavada de curriculum.



MADONNA